

Stage des « Rencontres Equestres » à Vuadens: Pignon, Devaud, même discours

Le cadre est simple, la lumière naturelle et douce, le calme solennel. Les chevaux s'ignorent, baillent, soupirent de plaisir, se donnent, se ploient, s'agenouillent, se livrent à des arabesques jusque-là ignorées. Les mâchoires sont libres, moelleuses, elles ruminent de décontraction. Nous sommes bien avec Jean-François Pignon.

A dix milles lieues des gradins exaltés de Palexpo, de Zurich ou autres grands rendez-vous équestres, notre homme brille de modestie. A quelques encablures de Fribourg, nous sommes à Vuadens, fief d'Alain Devaud, compère des « Rencontres Equestres » et éternel explorateur de « l'art, sublimation de la technique par l'amour » tel que le dit son maître Nuno Oliveira, qui poursuit son voyage à travers les siècles à la recherche d'une équitation légère et gracieuse, multipliant les rencontres, associant la tradition française de Michel Henriquet à la culture de Joao Oliveira, la poésie de Jean-François Pignon à la relation au cheval, à l'harmonie. Curieux et tenace, l'écuyer des Kà s'implique, se compromet avec l'artiste, pour établir ou rétablir un climat de confiance.


Etre juste, devenir meilleur. « La vie m'a donné les chevaux pour m'améliorer. » Le ton est donné. Alain Devaud persiste: « Ils nous obligent à être justes, à renoncer aux extrêmes, à choisir la voie du milieu », choisir l'équilibre, leur confort. Ils dévoilent nos émotions, nos travers, nous engagent à développer notre conscience pour être meilleurs, au plus près de leur sensibilité. « Il n'y a pas de cheval qui n'aime pas obéir à l'homme, pas de cheval qui ne soit pas doué ou qui n'aie pas de plaisir à travailler. »

Il y a surtout des chevaux déstabilisés par le manque de précision, de rigueur, d'implication et de communication des cavaliers, désorientés par un fouillis d'informations auquel ils ne peuvent répondre. D'autres, tout aussi perdus faute de référent ou d'alpha. Jean-François Pignon le dira: « Il faut être clair dans ses crescendos, clair dans ses pauses », clair dans ses messages, mesuré entre les actions, prêt à la cession immédiate, au bon moment. Etre subtil, correct, à l'écoute, comme demandé à la vingtaine de cavaliers venus se masser ce jour-là autour du « buveur de liberté ». Autour d'une méthode qui se décline en quatre mots: calme, fermeté, justesse, amour. Quatre fractions de seconde aussi pour discer-

ner une main à la fois onctueuse et déterminée, sa main, un filtre, le prolongement de son corps dont le langage varie à la moindre intention.

Dansons avec lui!

Si Pignon se défend d'avoir un don, il s'inscrit dans la volonté de déployer tous ses sens, son attention, son observation, sa réflexion, pour rendre les chevaux conciliants, l'homme bienveillant et leur relation un pur bonheur. Pas surprenant qu'il penche pour « Danse avec les loups » ou « La ligne verte » (pour la petite souris!). Qu'il « Danse avec lui », tourné en 2006 aux côtés de Mathilde Seigner et Sami Frey. Qu'il continue de véhiculer ses promesses avec la toute récente sortie de son premier ouvrage (lire en p. 27), un pur produit famille, avec ses spectacles donnés dans un monde contrasté où le jeu s'accorde avec autant de sérieux que les performances de jumping de haut niveau.

Il le dira: « Les cavaliers d'obstacle de haut niveau n'ont pas besoin de moi, ils n'ont pas de problèmes avec leur entraînement, ils ont toutes les armes en mains pour occuper les premiers rangs du classement mondial. Ils ont juste un peu de mal à gérer leur orgueil, à quelques exceptions près, comme par exemple Michel Robert, mon frère de la tribu cheval, ou John Whitaker. » Reste que même les plus imperméables sont fascinés. Peut-être le signe annonciateur d'un monde meilleur.  LAURENCE DE PESCARA



Au lendemain de Zurich, Jean-François Pignon (au centre) était à Vuadens/FR, chez Alain Devaud (à dr.), dans le cadre des « Rencontres Equestres ». Que du bonheur pour la vingtaine de personnes présentes, dont Chrystelle Laffely, membre très active du comité des « Rencontres Equestres ».

